муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад № 14

Рассмотрена на
Педагогическом совете
Протокол № 1
от «18» августа 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 14
_____ С.Б. Шашкина
Приказ от «18» августа 2023 г. № 82-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцующие карапузы»

Возраст обучающихся: 2-3 года
Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель:
Генова Галина Алексеевна,
воспитатель

г. Калининград,
2023 г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующие карапузы» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность данной программы

Музыка – один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы. Каждое музыкально-ритмическое задание ребенку нужно понять, осмыслить, запомнить правила игры, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания взрослого. Следовательно, эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность.

Приобщение малышей к музыке идет различным путем. В сфере музыкально-ритмической деятельности оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр и танцев, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться е настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как в результате занятий у ребенка появляется достаточный запас эмоциональных впечатлений, сформируется элементарное эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость к происходящему (будь то игра, танец и т.д.), повышается танцевальная активность: ребенок исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в хороводе, легко вовлекается в музыкально-подвижные игры, ребенок выполняет действия под музыку, передает характерные движения игровых персонажей (лиса, заяц и т.д.), появляются первые творческие проявления ребенка в движении.

Практическая значимость данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что основной подачей обучающего материала является игра, которая включает игротанцы, игромассаж и т.д. Приобщение ребенка к выполнению несложных танцевальных движений под музыку; побуждает малыша к музыкально-творческим проявлениям, к активности от подражания к самому творчеству. Все это способствует обогащению ребенка новыми эстетическими впечатлениями, рождает эмоциональный всплеск.

Принципы отбора содержания программы:

- Принцип дифференциации и индивидуализации. Этот принцип предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Принцип развития. Этот принцип предусматривает деятельность одновременно во всех направлениях развития.
- Принцип сотрудничества. Предполагает признание ценности совместной деятельности детей и взрослых.
- Принцип системности. Деятельность планируется систематически.
- Принцип от простого к сложному. Начинаем с простых понятий, заканчиваем серьезными умозаключениями.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в использовании креативных методик (игротанцы, партерная гимнастика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж, йога для малышей), а это делает занятия интересными и современными.

Цель программы:

Развитие эмоциональности у детей раннего возраста через танцевально-игровую деятельность, обучение танцевальной грамоте разнообразными движениями.

Задачи программы:

Образовательные:

1) Учить выполнять элементарные танцевальные движения: хлопки в ладоши и по коленям, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой.

2) Учить выполнять упражнения с атрибутами.

Развивающие:

1) Развивать двигательные качества и умения: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки, энергично ходить под ритмичный марш.

2) Развивать умение менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки.

3) Развивать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

1) Воспитывать интерес к музыкально-ритмическим движениям.

2) Воспитывать навыки общения со взрослыми и сверстниками.

Возрастные и индивидуальные особенности детей в возрасте 2-3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и

стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующие карапузы» предназначена для детей в возрасте 2-3 лет, посещающих МАДОУ ЦРР д/с № 14.

Количество воспитанников в группе: от 4 до 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса Набор детей осуществляется из состава воспитанников дошкольного образовательного учреждения МАДОУ ЦРР д/с № 14 на основании заявления и договора об оказании платных образовательных услуг с родителями (законными представителями) несовершеннолетних.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - не более 10 минут, занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Один академический час - одно занятие, недельная нагрузка на обучающегося – 1 академический час

Объем и срок освоения программы Срок освоения программы - 8 месяцев. Общее количество часов - 32.

Основные методы и приемы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшего дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Планируемые результаты. Ребенок будет уметь:

- маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- выполнять плавные и резкие движения руками;
- выполнять хлопки;
- притопывать то одной, то другой ногой;
- прыгать на месте;
- кружиться по одному и в паре;
- эмоционально - образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);
-подражать характерным движениям животных;
-передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка).

Механизм оценивания образовательных результатов связан с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями

Низкий уровень: поверхностный интерес к танцу, ритмике. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

Средний уровень: интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментальное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

Высокий уровень: интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры – предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются входящий мониторинг (в начале освоения программы) и итоговый мониторинг (в конце освоения программы), открытые занятия; праздники.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Уровень образование педагога: среднее профессиональное.

Профессиональная категория педагога: нет требований.

Уровень соответствия квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

Материально-техническое обеспечение программы:

Требования к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого учебно-методического материала.

Сведения о помещении: занятия проводятся в физкультурном или музыкальном зале.

Структура занятия

I. Музыкальная разминка (в начале занятия). Постановка детского корпуса, разучивание основных движений.

II. Разучивание ритмических композиций и танцев под музыку на основе программ А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», И.Э.Бриске «Мир танца для детей» и Т.Суворовой «Танцуй, малыш», М.А. Каплунова «Ладушки». Формирование красивой осанки с помощью хореографии. Развитие внимания, координации, крупной и мелкой моторики при помощи подвижных и пальчиковых игр.

Методическое обеспечение программы

- музыкальный центр, ноутбук;
- СД – диски;
- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов;
- коврики, ленты, платочки, ложки;
- костюмы для танцевального творчества дошкольников.

Оценочные материалы

Для решения образовательных задач проводится оценка индивидуального развития детей. Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится в начале и в конце учебного года. Данные заносятся в диагностическую карту по следующим критериям:

1. *Чувство ритма.* Умение ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Игры: «Кулачки», «Ходим-бегаем»
2. *Умение повторять за педагогом элементы танцев.* Собираться в круг в играх; поднимать флажки платочки, погремушки; притопывать ногами, вращать кистями рук, исполнять пружинящее качание на двух ногах; помахивать одной, двумя руками; легко прыгать на двух ногах, притопывать одной ногой. Игры: «Повторяй за мной, «Пляска с погремушками», «Зайчики и лисичка».
3. *Эмоциональная отзывчивость на музыку.* Игры «Веселая пляска», «Спокойная пляска».

Содержание образовательной программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	-	1

2	Музыкально-ритмические занятия	30	-	30
3	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего часов:	**32**	**-**	**32**

Содержание программы

Октябрь	
Номер занятия	**Содержание**
1	«Вводное занятие» Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2-4	**Задачи:** учить перестраиваться в колонну, врассыпную, в несколько колонн по ориентирам; Формирование правильной осанки; Развитие чувства ритма, танцевальности. 1. *Строевое упражнение* «Стайка», «Горошки» 2. *Игроритмика* «Все захлопали в ладоши», «Качи-калачи», «Мишки и мышка» 3. *Упражнения для постановки корпуса*: «Узкая, широкая дорожки», «Потягушечки-растушечки», «Ладушки» 4. *Пальчиковые игры* «Маленькие пальчики», «Кулачки-ладошки», «Ути-Ути» 5. *Игропластика* «Звездочки», «Жуки», «Бабочки» 6. *Дыхательное упражнение* «Цветочки», «Ветерок», 7. *Музыкально-подвижные игры:* «Карусель», «Раз, два, три, беги!», «Вейся, веночек»
Ноябрь	
Номер занятия	**Содержание**
5-6	**Задачи:** обучение детей ритмичному исполнению простейших танцевальных движений; учить передавать простейшие игровые действия по показу педагога; Развитие чувства ритма, танцевальности. 1. *Строевое упражнение* «Стайка», «Горошки» 2. *Музыкально-ритмические движения:* притопы правой ногой; притопы поочередно каждой ногой, «фонарики» 3. *Упражнения для постановки корпуса*: «Узкая, широкая дорожки», «Потягушечки-растушечки», «Ладушки» 4. *Пальчиковые игры* «Маленькие пальчики», «Кулачки-ладошки», «Ути-Ути» 5. *Упражнения для развития творчества:* «Вот как мы умеем», «Птичка и собачка» 6. *Дыхательное упражнение* «Цветочки», «Ветерок», 7. *Музыкально-подвижные игры:* «Карусель», «Раз, два, три, беги!», «Вейся, веночек»
7-8	**Задачи:** Развивать ритм мелодии в пляске с погремушками; формировать умения исполнять простейшие плясовые движения; учить деетй хлдьбе вперед и пятясь назад 1. *Строевые упражнения* «Веревочка», «Поезд». 2. *Музыкально-ритмические движения:* «Кулачки», «Ходим-бегаем», «Пляка с погремушками» 3. *Пальчиковая игра* «Ладушки», «Совушка-сова», «Гуси-гуси» 4. *Самомассаж* «Кошечка-царапка», «Капельки» 5. *Музыкально-подвижная игра* «Воробушки», «Кот-мурлыка», «Поезд» 6. *Дыхательное упражнение* «Пузырики», «Ах и Ох!» 7.*Музыкально-игровые танцы*: «Танец Кошечек», «Мы веселые ребята», «Мы идем», «Наша Ёлочка».
Декабрь	

Номер занятия	Содержание
9-12	**Задачи:** учить перестраиваться в несколько кругов; Формирование правильной осанки, укрепление мышц корпуса; Развитие чувства ритма и динамического слуха; Осваивать танцевальные движения: высокий шаг на носках, «пружинка» с выставлением ноги на пятку. 1. *Строевые упражнения* «Веревочка», «Поезд». 2. *Постановка корпуса* «Качалочка», «Самолетики», «Солнышко» 3. *Игропластика* «», «Снеговички», «Всадники» 4. *Пальчиковая игра* «Ладушки», «Совушка-сова», «Гуси-гуси» 5. *Самомассаж* «Кошечка-царапка», «Капельки» 6. *Музыкально-подвижная игра* «Воробушки», «Кот-мурлыка», «Поезд» 7. *Дыхательное упражнение* «Пузырики», «Ах и Ох!» 8.*Музыкально-игровые танцы*: «Танец Кошечек», «Мы веселые ребята», «Мы идем», «Наша Ёлочка».
Январь	
Номер занятия	**Содержание**
13-16	**Задачи:** учить детей перестраиваться в шеренгу в сцеплении за руки; Приучать слышать сигнал; Укрепление осанки; Развитие выносливости; Отмечать в движении сильную долю такта. 1. *Строевые упражнения, ОРУ под музыку: «Круг», «Стайка», «Саночки»* 2. *Музыкально - подвижная игра* «Птички в гнездышках!» 3. *Акробатические упражнения* «Зайки», «Медвежата» 4. *Игра* «Зайка беленький сидит», «Прятки» 5. *Пальчиковые упражнения* «Сорока-белобока», «Тук-тук», «Кулачок» 6. *Танцы-игры*: «Пляска со снежками», «Чок-чок, каблучок», Танец «Пружинки»
Февраль	
Номер занятия	**Содержание**
17-20	**Задачи:** Развитие внимания, координации, умения ориентироваться в пространстве; Осваивать танцевальные шаги, улучшать качество прямого галопа; Учить правильно группироваться. 1. *Разминка* «Самолетики» 2. *Строевые упражнения, ОРУ под музыку: «Круг», «Мы идем за ручки»* 3. *Акробатические упражнения* «Великаны и гномики», «Неваляшки», «Достань палочку» 4. *Игра* «Рыбки и акула» 5. *Релаксация лёжа на спине: «Звездочки»* 6. *Музыкально-игровые танцы:* «Вот как пляшут наши детки», «Гопачок» (повторить), «Пружинки»
Март	
Номер занятия	**Содержание**
21-24	**Задачи:** Развивать творческое воображение; Отрабатывать поскоки, лёгкий бег на носках (с захлёстом); Учить самостоятельно перестраиваться из круга в несколько кругов. 1. *Разминка* «Наши ручки», «Сначала буду маленьким», «Мы топаем ногами» 2. *Строевые упражнения: «Гуляем-отдыхаем», «Веселым кругом»* 3. *Упражнения для корпуса* «Платочки», «Потягивание», «Часики» 4.*Игра, дыхательное упражнение* «Говорилка», «Мышка и мишка», «Кипит кашка» 5. *П/игра* «Снег идет», «Снежинки и ветер», «Наседка», «Поезд» 6. *Релаксация* «Медуза»

	7. *Танцы-игры:* «Курочка ко-ко»; «Парный танец»
Апрель	
Номер занятия	**Содержание**
25-27	**Задачи:** Учить строиться в 2 шеренги напротив друг друга; Учить выполнять движения с предметом, слышать сильную долю такта; Повторить знакомые танцы. 1. *Строевые упражнения, ОРУ (с платочком): «Покажи платочек», «Тик-Так», «Звёздочка-ракета»* 2. *Игроритмика* «Птички-невелички», «Наши детки веселились» 3. *Акробатические упражнения* «Баба сеяла горох», «Спрыгни», «Лягушата» 4. *Упражнение на укрепление осанки: «Стойкий оловянный солдатик», «Птица»* 5.*Игровой самомассаж* «Поезд» 6. *Пальчиковая игра* «Бараны», «Два медведя», «Мальчик-пальчик» 7. *Расслабление, дыхательное упражнение «Перышко», «Пчелки», «Курочки»* 8. *Танцы-игры:* «Ленточки», «А, ну-ка, повтори!», «Танец с цветами» (повторить)
Май	
Номер занятия	**Содержание**
28-31	**Задачи:** Учить строиться в круг, шеренгу, врассыпную, парами по сигналу; Улучшать качество поскока, прямого галопа; Следить за ритмичностью движений; Развивать гибкость; Укреплять мышцы пресса и спины, следить за осанкой. 1. *Музыкально-подвижные игры* «Соберемся мы в кружок», «Карлики и великаны», «Дружные пары», «Паровозик». 2. *Разминка* «Зоопарк» 3. *Упражнение с платочком* «Ах, ладошки, вы ладошки», «Покачай малышку», «Птица» 4. *Подвижная игра* «Лохматый пес», «Догони меня», «Куры в огороде», «По ровненькой дорожке» 5. *Пальчиковая игра* «Про бабку», «Мышонок» 6. *Игропластика* «Кошечка», «Змея», «Рыбка», «Собачка» 7. *Релаксация* «Звезда» 8. *Танцы-игры:* «Весёлые гуси», «Вот весна пришла опять», «Танец медвежат», «Березка».
32	«Итоговое занятие» Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

Календарный учебный график

Срок освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	Зимние праздники	Часов в неделю	В месяц	Всего часов в год
8 месяцев	*02.10.2023 г.*	*31.05.2024г.*	*30.12.2023 г.-08.01.2024 г.*	1	4	32

Список литературы

Нормативно - правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 №273-ФЗ;

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599;

3. Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Список литературы для педагога дополнительного образования

4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-4лет. Из опыта работы музыкальных руководителей дет.садов/Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983.

5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.

6. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006.

7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.

5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.

6. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.

7. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада/Сост. Е.П. Раевская и др. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991.

8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: просвещение, 1972.

9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

п/п	ФИ ребенка	*Чувство ритма*		*Умение повторять за педагогом элементы танцев*		*Эмоциональная отзывчивость на музыку*		Итоговый показатель	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	к.г.	к.г.

Н.К. – начало учебного года
К.Г.– конец учебного года

Результаты диагностики уровня развития детей

Начало года

Высокий уровень_____ детей _____%

Средний уровень_____детей _____%

Низкий уровень_____ детей _____%

Конец года

Высокий уровень_____ детей _____%

Средний уровень_____детей _____%

Низкий уровень_____ детей _____%

*Анализ исследования*_____