муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад № 14

Рассмотрена на
Педагогическом совете
Протокол № 1
от «18» августа 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 14
_____ С.Б. Шашкина
Приказ от «18» августа 2023 г. № 82-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальный мир»

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель:
Копотчук Оксана Юрьевна,
заместитель заведующего

г. Калининград,
2023 г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный мир» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность данной программы

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они так же развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а так же помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, раскрытия его внутреннего мира и творческой одаренности. Хореография помогает научить детей слышать и слушать музыку, понимать ее и любить, развивать эмоциональную выразительность детей.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как танцевальное искусство включает в себя развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность у малышей. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Практическая значимость данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что танцевальные занятия формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве, учат детей слышать и слушать музыку, понимать ее и любить, развивают эмоциональную выразительность детей.

Принципы отбора содержания:

− принцип систематичности и последовательности;
− принцип доступности;
− принцип наглядности;
− принцип единства развития, обучения и воспитания;
− принцип учёта возрастных особенностей детей;
− принцип воспитывающей и развивающей направленности знаний;
− принцип постепенного и постоянного усложнения материала.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный мир» является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих в первую очередь развивающую направленность. Данная комплексность основывается на следующих принципах: развитие воображения ребенка через особые формы двигательной активности; формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребенка и способность на определенном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений; формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Цели программы: приобщение детей к танцевальному искусству. Выявление и раскрытие творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать воображение, фантазию.

Возрастные и индивидуальные особенности детей в возрасте 6-7 лет

В возрасте 6-7 лет ребенок уже может эмоционально оценивать свои поступки. Испытывает чувство радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Дети становятся более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях, предвосхищают последствия своих действий. Ребенок может выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут радость. Поведение дошкольников выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей. Дети продолжают активно сотрудничать, наблюдаются и конкурентные отношения – стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений ребенка о форме, цвете, величине предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и пр.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится богатым и оригинальным, более логичным и последовательным, не похоже на фантазирование детей младших возрастов. При придумывании игры дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. Продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов приводит к появлению первых понятий.

В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы и сам их задает. Речь становится не только средством общения, но и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, целенаправленно следуют к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала. Создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный мир» предназначена для детей в возрасте 6-7 лет, посещающих МАДОУ ЦРР д/с № 14.

Количество воспитанников в группе: от 5 до 15 человек.

Особенности набора воспитанников Набор детей осуществляется из состава воспитанников дошкольного образовательного учреждения МАДОУ ЦРР д/с № 14 на основании заявления и договора об оказании платных образовательных услуг с родителями (законными представителями) несовершеннолетних

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - не более 30 минут, занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня. Один академический час - одно занятие, недельная нагрузка на обучающегося – 2 академических часа.

Объем и срок освоения программы Срок освоения программы - 8 месяцев. Общее количество часов - 64.

Основные методы и приемы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Планируемые результаты. В результате освоения программы воспитанники:

- выполняют основные танцевальные элементы ритмической гимнастики (шаги, бег, подскоки, галоп, прыжки) под музыку;
- выполняют разные перестроения (перестраиваться из колонны по 1 - 2 человека в колонны, по диагонали);
- выполняют музыкально - ритмические упражнения (с хлопками) под счет и под музыку;
- выполняют основные элементы танцевальной гимнастики (для рук, ног и корпуса в партере) вместе с педагогом и самостоятельно; движения классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления;
- танцуют в танцевальном коллективе;
- ориентируются на сценической площадке;
- обладают точностью и правильностью исполнения движений в танцевальных и гимнастических комбинациях, способен самостоятельно импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Движение.

передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Формы подведения итогов реализации данной программы являются входящий мониторинг (в начале освоения программы) и итоговый мониторинг (в конце освоения программы), открытые занятия; праздники; участие в различных конкурсах; отчетный концерт.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Уровень образование педагога: среднее профессиональное.

Профессиональная категория педагога: без требований.

Уровень соответствия квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

Материально-техническое обеспечение программы:

Требования к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого учебно-методического материала.

Сведения о помещении: занятия проводятся в физкультурном или музыкальном зале.

Методическое обеспечение программы

- музыкальный центр, ноутбук;
- СД – диски;
- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов;
- коврики, ленты, платочки, ложки;
- костюмы для танцевального творчества дошкольников.

Оценочные материалы Разработаны на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

Содержание образовательной программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Виды хореографии	3	1	2
3	Азбука танца	5	-	5
4	Бальный танец	10	1	9
5	Классический танец	8	1	7
6	Современный танец	7	-	7
7	Русский народный танец	13	1	12
8	Историко – бытовой танец	8	1	7
9	Танцы народов мира	8	3	5
10	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего часов:	**64**	**8**	**56**

Содержание программы

Октябрь		
№ занятия	**Тема**	**Содержание**

1	«Вводное занятие»	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2-4	«Виды хореографии»	Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. - Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной. - Положения и движения рук: «приглашение». - Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатиков и Куколок». - Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). - Движения ног: простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатиков и Куколок».
5-8	«Азбука танца»	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев. - Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков. - Постановка корпуса - Позиции ног: VI-я - Подготовка к изучению позиций рук: этюд «Воздушный шар» - Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках. - Полуприседания (demie plie) по VI позиции - Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по I позиции, в сторону по I позиции. - Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции - То же в сочетании с полуприседаниями - Прыжки (allegro) saute по VI позиции.
Ноябрь		
9	«Азбука танца»	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев. - Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков. - Постановка корпуса - Позиции ног: VI-я - Подготовка к изучению позиций рук: этюд «Воздушный шар»

		- Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках. - Полуприседания (demie plie) по VI позиции - Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по I позиции, в сторону по I позиции. - Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции - То же в сочетании с полуприседаниями - Прыжки (allegro) saute по VI позиции.
10-16	«Бальный танец»	Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. - Постановка корпуса, головы, рук и ног. - Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. - Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. - Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Движения ног: Вальс: par вальса (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги - Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Движения ног: Вальс: par вальса (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.
Декабрь		
17-19	«Бальный танец»	- Постановка корпуса, головы, рук и ног. - Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. - Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. - Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Движения ног: Вальс: par вальса (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги - Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Движения ног: Вальс: par вальса (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.
20-24	«Классический танец»	Познакомить детей с понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. - Движения рук: port de bras.Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. - Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.
Январь		

25-27	«Классический танец»	Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. - Движения рук: port de bras.Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. - Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.
28-32	«Современный танец»	Современный танец изучается по разделам: - раздел «разогрев»: движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.); движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки т.д.). - раздел «изоляция»: голова: наклоны, повороты, круги, zundari; плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги; грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат; пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат; руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью; ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям - Работа в партере: разогрев, изоляция в партере; перекаты; простые элементы: «книжечка».
Февраль		
33-34	«Современный танец»	Современный танец изучается по разделам: - раздел «разогрев»: движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.); движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки т.д.). - раздел «изоляция»: голова: наклоны, повороты, круги, zundari; плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги; грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат; пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат; руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью; ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям - Работа в партере: разогрев, изоляция в партере; перекаты; простые элементы: «книжечка».

35-40	«Русский народный танец»	Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. - Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). - Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов. - Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». - Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». - Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг». - Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов. - Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».
Март		

41-47	«Русский народный танец»	- Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). - Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов. - Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». - Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». - Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг». - Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов. - Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».
48	«Историко – бытовой танец»	Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка, менуэт, полонез. - Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу), «боковой галоп» с притопом (по линиям). - Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. - Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. - Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. - Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. - Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. - Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.
Апрель		

49-55	«Историко – бытовой танец»	Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка, менуэт, полонез. - Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу), «боковой галоп» с притопом (по линиям). - Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. - Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. - Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. - Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. - Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. - Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.
56	«Танцы народов мира»	Познакомить детей с особенностями национальных культур. Рассказать детям об особенностях испанской и цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. Показать фотоматериалы костюмов и видео с испанским и цыганским народным танцем. - Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка». - Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов. - Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов. - Разучивание элементов испанского танца. - Разучивание элементов испанского танца.
Май		
57-63	«Танцы народов мира»	Познакомить детей с особенностями национальных культур. Рассказать детям об особенностях испанской и цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. Показать фотоматериалы костюмов и видео с испанским и цыганским народным танцем. - Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка». - Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов. - Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом

		ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов. - Разучивание элементов испанского танца. - Разучивание элементов испанского танца.
64	«Итоговое занятие»	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Календарный учебный график

Срок освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	Зимние праздники	Часов в неделю	В месяц	Всего часов в год
8 месяцев	*02.10.2023 г.*	*31.05.2024 г.*	*30.12.2023-08.01.2024 г.*	2	8	64

Список литературы

Нормативно - правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 №273-ФЗ;
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599;
3. Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Список литературы для педагога дополнительного образования

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Из опыта работы музыкальных руководителей дет.садов/Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
8. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада/Сост. Е.П. Раевская и др. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991.
9. Основы подготовки специалистов - хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб., 2006.
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: просвещение, 1972.
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.
12. Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002.
13. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.

14. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.

15. Хореографическое искусство: Теория, история, методика обучения. Сост.: Ю.И. Громов, В.А. Звездочкин, Д.Н. Катышева. – СПб., 2003.

16. Хореографическая педагогика. Вопросы музыкального воспитания, актерского искусства и режиссуры. Художественное оформление танца. Хореографическая работа с детьми. – СПб., 2007.