муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад № 14

Рассмотрена на
Педагогическом совете
Протокол № 1
от «18» августа 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 14
_____ С.Б. Шашкина
Приказ от «18» августа 2023 г. № 82-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальный мир»

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель:
Конончук Оксана Юрьевна,
заместитель заведующего

г. Калининград,
2023 г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный мир» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность данной программы

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они так же развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а так же помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, раскрытия его внутреннего мира и творческой одаренности. Хореография помогает научить детей слышать и слушать музыку, понимать ее и любить, развивать эмоциональную выразительность детей.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как танцевальное искусство включает в себя развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность у малышей. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Практическая значимость данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что танцевальные занятия формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве, учат детей слышать и слушать музыку, понимать ее и любить, развивают эмоциональную выразительность детей.

Принципы отбора содержания:

− принцип систематичности и последовательности;
− принцип доступности;
− принцип наглядности;
− принцип единства развития, обучения и воспитания;
− принцип учёта возрастных особенностей детей;
− принцип воспитывающей и развивающей направленности знаний;
− принцип постепенного и постоянного усложнения материала.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный мир» является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих в первую очередь развивающую направленность. Данная комплексность основывается на следующих принципах: развитие воображения ребенка через особые формы двигательной активности; формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребенка и способность на определенном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений; формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Цель программы:

Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Образовательные:

1) Расширять музыкальный кругозор, пополнение словарного запаса.

2) Формировать умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок.

3) Формировать умение менять движение в соответствии с двух- и трехчастной формой и музыкальными паузами.

Развивающие:

1) Развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений.

2) Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.

3) Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Воспитательные:

1) Воспитывать у детей интерес к занятиям танцем путем создания положительного эмоционального настроя.

2) Воспитывать умение работать в паре, коллективе.

Возрастные и индивидуальные особенности детей в возрасте 4-5 лет

В этом возрасте продолжается рост всех органов и систем, сохраняется потребность в движении. Появляется способность к регуляции двигательной активности. У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим.

К 5 годам у детей возрастает интерес и потребность в общении, особенно со сверстниками, осознание своего положения среди них. Ребенок приобретает способы взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Совершенствуется умение пользоваться установленными формами вежливого обращения.

Ребенок начитает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, правила игры и т. п.) - проявление произвольности. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес.

В речевом развитии детей 4-5 лет улучшается произношение звуков (кроме сонорных) и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

В познавательном развитии 4-5 летних детей характерна высокая мыслительная активность. 5-ти летние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменения в живой и неживой природе, происхождение человека), профессиональной деятельностью взрослых и др., то есть начинает формироваться представление о различных сторонах окружающего мира. К 5-ти годам более развитым становится восприятие. Дети оказываются способными назвать форму на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут.

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, с взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный мир» предназначена для детей в возрасте 4-5 лет, посещающих МАДОУ ЦРР д/с № 14.

Количество человек в группе: от 5 до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса Набор детей осуществляется из состава воспитанников дошкольного образовательного учреждения МАДОУ ЦРР д/с № 14 на основании заявления и договора об оказании платных образовательных услуг с родителями (законными представителями) несовершеннолетних.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - не более 20 минут, занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня. Один академический час - одно занятие, недельная нагрузка на обучающегося – 2 академических часа.

Объем и срок освоения программы Срок освоения программы - 8 месяцев. Общее количество часов - 64.

Основные методы и приемы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения танцу детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Планируемые результаты. В результате освоения программы воспитанники:

- знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения;
- умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Механизм оценивания образовательных результатов связан с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями

1.Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности. **Уровни:**

Низкий уровень: поверхностный интерес к танцу, ритмике. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

Средний уровень: интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментальное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

Высокий уровень: интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры – предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

2. Ритмический слух. **Уровни:**

Низкий уровень: неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Средний уровень: допускает 2-3 ошибки.

Высокий уровень: воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

3. Развитие танцевально-ритмических навыков. **Уровни:**

Низкий уровень: не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить имитационные движения.

Средний уровень: движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-ритмических образов.

Высокий уровень: прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, игр, упражнений.

4. Артистичность и творчество в группе. **Уровни:**

Низкий уровень: ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации

Средний уровень: движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

Высокий уровень: умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются входящий мониторинг (в начале освоения программы) и итоговый мониторинг (в конце освоения программы), открытые занятия; праздники; участие в различных конкурсах; отчетный концерт.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Уровень образование педагога: среднее профессиональное или курсы профессиональной переподготовки.

Профессиональная категория педагога: без требований.

Уровень соответствия квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

Материально-техническое обеспечение программы:

Требования к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого учебно-методического материала.

Сведения о помещении: занятия проводятся в физкультурном или музыкальном зале.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует *основная часть*, в которой реализуются задачи этапов обучения. В *заключительной части* нагрузка постепенно снижается. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению). Характеризуется созданием предварительного представления об упражнения. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Этап углубленного разучивания упражнения.

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Методическое обеспечение программы

- музыкальный центр, ноутбук;
- СД – диски;
- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов;
- коврики, ленты, платочки, ложки;
- костюмы для танцевального творчества дошкольников.

Оценочные материалы

Для решения образовательных задач проводится оценка индивидуального развития детей. Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится в начале и в конце учебного года. Данные заносятся в диагностическую карту по следующим критериям:

1.Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности.

Проводится беседа с детьми. Вопросы:

- Любишь ли ты слушать музыку?
- Любишь танцевать?
- Какой твой самый любимый танец?
- Танцуешь ли ты дома с родителями?

2. Ритмический слух. Задание: послушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двукратное повторение).

3. Развитие танцевально-ритмических навыков. Задание: исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

4. Артистичность и творчество в группе. Задание: детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

Содержание образовательной программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	«Ее Величество Музыка»	8	2	6
3	«Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)	8	-	8
4	«Веселая разминка»	6	-	6
5	«Азбука танца»	12	2	10
6	«Рисунок танца»	12	2	10
7	«Играя, танцуем» (игровая ритмика)	6	-	6
8	«Танцевальное ассорти»	10	-	10

9	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего часов:	**64**	**6**	**58**

Содержание программы

Октябрь		
№ занятия	**Тема**	**Содержание**
1	«Вводное занятие»	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2-8	«Ее Величество Музыка».	Задачи: 1. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой. 2. Развитие музыкальной памяти. Содержание: 1. Задания на анализ музыкальный произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение). 2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием). 3. Такт, ритмический рисунок (творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт. Игра: «Вопрос-ответ», «Эхо»). Музыкальный жанр: полька, марш, вальс (устно определить жанр); игра «Марш-полька-вальс»
Ноябрь		
9	«Ее Величество Музыка».	Задачи: 1. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой. 2. Развитие музыкальной памяти. Содержание: 1. Задания на анализ музыкальный произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение). 2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием). 3. Такт, ритмический рисунок (творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт. Игра: «Вопрос-ответ», «Эхо»). Музыкальный жанр: полька, марш, вальс (устно определить жанр); игра «Марш-полька-вальс»
10-16	«Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)	Задачи: 1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. 2. Развивать природные данные детей. 3. Исправлять дефекты осанки. 4. Укреплять физическое и психическое здоровье. Содержание: 1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка», «Качели», «Кораблик». 2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька – встанька». 3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики». 4. Упражнения на укрепление мышц

		тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси». 5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок». 6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы». 7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло». 8. Игровая композиция «Утенок Кряк».
Декабрь		
17	«Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)	Задачи: 1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. 2. Развивать природные данные детей. 3. Исправлять дефекты осанки. 4. Укреплять физическое и психическое здоровье. Содержание: 1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка», «Качели», «Кораблик». 2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька – встанька». 3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики». 4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси». 5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок». 6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы». 7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло». 8. Игровая композиция «Утенок Кряк».
18-23	«Веселая разминка»	Задачи: 1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. Содержание: 1. Комплексы движений разминки: «Девочка и мячик», «Лягушки», «Цапли», «Травка растет».
24	«Азбука танца»	Задачи: 1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Содержание: 1. Шаги: танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный, на полупальцах, поскоки, галоп, топающий шаг, ходьба на четвереньках, ходьба полуприсядем. 2. Бег: мелкий на полупальцах, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями, широкий, острый. 3. Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки», прыжки вокруг себя на 360°. 4. Эксерсис: позиции ног (I и VI); постановка корпуса; demi-plie в I – VI позиции; battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции); перегиб корпуса вперед и в сторону; позиции рук: подготовительная, I-я, III- я.

Январь		
25-32	«Азбука танца»	Задачи: 1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Содержание: 1. Шаги: танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный, на полупальцах, поскоки, галоп, топающий шаг, ходьба на четвереньках, ходьба полуприсядем. 2. Бег: мелкий на полупальцах, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями, широкий, острый. 3. Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки», прыжки вокруг себя на 360°. 4. Эксерсис: позиции ног (I и VI); постановка корпуса; demi-plie в I – VI позиции; battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции); перегиб корпуса вперед и в сторону; позиции рук: подготовительная, I-я, III- я.
Февраль		
33-35	«Азбука танца»	Задачи: 1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Содержание: 1. Шаги: танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный, на полупальцах, поскоки, галоп, топающий шаг, ходьба на четвереньках, ходьба полуприсядем. 2. Бег: мелкий на полупальцах, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями, широкий, острый. 3. Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки», прыжки вокруг себя на 360°. 4. Эксерсис: позиции ног (I и VI); постановка корпуса; demi-plie в I – VI позиции; battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции); перегиб корпуса вперед и в сторону; позиции рук: подготовительная, I-я, III- я.
36-40	«Рисунок танца»	Задачи: 1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. Содержание: 1. Движение по линии танца. 2. Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг, раскрытый круг, круг в круге, лицом в круг, спиной из круга, круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой. 3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
Март		
41-47	«Рисунок танца»	Задачи: 1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые

		рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. Содержание: 1. Движение по линии танца. 2. Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг, раскрытый круг, круг в круге, лицом в круг, спиной из круга, круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой. 3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
48	«Играя, танцуем» (игровая ритмика)	Задачи: 1. Развивать внимание. 2. Развивать координацию движений. 3. Развивать зрительную и слуховую память. 4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов. Содержание: разучивание композиций: «Кораблик», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок».
Апрель		
49-53	«Играя, танцуем» (игровая ритмика)	Задачи: 1. Развивать внимание. 2. Развивать координацию движений. 3. Развивать зрительную и слуховую память. 4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов. Содержание: разучивание композиций: «Кораблик», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок».
54-56	«Танцевальное ассорти»	Задачи: 1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. 2. Подготовить к показательным выступлениям. Содержание: 1. Танцы: «Пчелки», «Курочка и цыплята», «Танец звездочек», «Матрешки». 2. Пляски: «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики».
Май		
57-63	«Танцевальное ассорти»	Задачи: 1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. 2. Подготовить к показательным выступлениям. Содержание: 1. Танцы: «Пчелки», «Курочка и цыплята», «Танец звездочек», «Матрешки». 2. Пляски: «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики».
64	«Итоговое занятие»	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Календарный учебный график

Срок освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	Зимние праздники	Часов в неделю	В месяц	Всего часов в год
8 месяцев	*02.10.2023 г.*	*31.05.2024 г.*	*30.12.2023 г.-08.01.2024 г.*	2	8	64

Список литературы

Нормативно - правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 №273-ФЗ;
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599;
3. Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Список литературы для педагога дополнительного образования

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет. Из опыта работы музыкальных руководителей дет.садов/Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.
6. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада/Сост. Е.П. Раевская и др. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991.
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: просвещение, 1972.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4 – 5 лет. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.

Приложение

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

№ п/п	ФИ ребенка	Степень заинтересованности в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень артистичности и творчества в танце		Итоговый показатель	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Н.К. – начало учебного года
К.Г.– конец учебного года

Результаты диагностики уровня развития детей

Начало года

Высокий уровень_____ детей _____%

Средний уровень_____детей _____%

Низкий уровень_____ детей _____%

Конец года

Высокий уровень_____ детей _____%

Средний уровень_____детей _____%

Низкий уровень_____ детей _____%

*Анализ исследования*_____