муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад № 14

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от «18» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 14
_____С.Б. Шашкина
Приказ от «18» августа 2023 г. № 82-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сказочная страна»

Возраст обучающихся: 2-3 года
Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель:
Сидорова Анжелика Валентиновна,
воспитатель

г. Калининград,
2023 г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочная страна» имеет **художественную направленность.**

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальностью программы является то, что театрализованная деятельность в дошкольном возрасте занимает особое место в воспитательно - образовательном процессе. Детское творчество особенно ярко проявляется в театрализованных играх. Это особые игры, в которых ребенок разыгрывает знакомый сюжет, развивает его, или придумывает новый. Важно, что в такой игре малыш создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. В такие игры ребенок никогда не играет молча. Своим голосом или голосом персонажа он проговаривает события и переживания. Озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления. Все это приобретает особое значение в познавательном развитии и в дальнейшей учебной деятельности. Поэтому театрализованные игры необычайно полезны и нужны ребенку на разных этапах его развития.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражал свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Практическая значимость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сказочная страна» выражается в том, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходимы личности, которые были бы способны находить нестандартные решения в любых ситуациях.

Принципы отбора содержания программы:

- Принцип дифференциации и индивидуализации. Этот принцип предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Принцип развития. Этот принцип предусматривает деятельность одновременно во всех направлениях развития.
- Принцип сотрудничества. Предполагает признание ценности совместной деятельности детей и взрослых.
- Принцип системности. Деятельность планируется систематически.
-Принцип от простого к сложному. Начинаем с простых понятий, заканчиваем серьезными умозаключениями.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в том, что занятия с детьми по театрализованной деятельности развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области.

Цель программы:

Развитие творческих и артистических способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Создавать необходимые благоприятные условия для театрально-игровой деятельности

2. Учить детей имитировать характерные движения сказочных персонажей, формировать простейшие образно – выразительные умения.

3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане воплощения и переживания роли, взятой на себя, а также исполнительских умений.

4. Обучать игре на простейших музыкальных инструментах, импровизации на шумовых музыкальных инструментах.

Развивающие:

1. Развивать речь детей: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

2. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

3. Развивать память, внимание, восприятие, воображение.

4. Формировать простейшие образно-выразительные умения.

Воспитательные:

1. Формировать бережное отношение к игрушкам, к театральным куклам.

2. Воспитывать культуру общения со сверстниками и взрослыми.

Возрастные и индивидуальные особенности детей в возрасте 2-3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная: возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом 3 лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочная страна» предназначена для детей в возрасте 2-3 лет, посещающих МАДОУ ЦРР д/с №14.

Количество воспитанников в группе от 5 до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса Набор детей осуществляется из состава воспитанников дошкольного образовательного учреждения МАДОУ ЦРР д/с № 14 по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - не более 10 минут, занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Один академический час - одно занятие, недельная нагрузка на обучающегося – 1 академический час.

Объем и срок освоения программы Срок освоения программы - 8 месяцев. Общее количество часов в год - 32.

Основные методы и приемы обучения:

Методы:

- *метод творческой беседы* - предполагает последовательное знакомство с видами театра; введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога; работа над речью и интонациями;

- *метод моделирования ситуаций* предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности;

- *метод ассоциаций* - дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы; пробуждать способность горячо сочувствовать, сопереживать персонажам.

Приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Для успешной реализации поставленных задач кружок предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность. Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладушки, информационные стенды, показ открытых занятий, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам театрализованной деятельности детей.

Предполагаемые результаты:

В ходе освоения программы ребенок:

- разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям;
- чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, подражает образу героев;
- знает некоторые виды театров.

Механизм оценивания образовательных результатов не предусмотрен.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: участие в театральных постановках, утренниках; творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Уровень образование педагога: среднее профессиональное.

Профессиональная категория педагога: нет требований.

Уровень соответствия квалификации: образование педагога соответствует профилю программы

Требования к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого учебно-методического материала.

Сведения о помещении: занятия проводятся в групповом помещении.

Перечень оборудования учебного помещения: столы, стулья, шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Форма проведения занятий: игры-драматизации; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы; этюды; упражнения на развитие детской пластики.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- разучивание стихов, потешек, чистоговорок.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах),
- эмоциональное заключение.

Материально-техническое обеспечение:

Технические средства и оборудование:

- музыкальный центр
- CD диски
- ширма
- магнитная доска
- фланелеграф
- экран для теневого театра
- настенный проекционный экран

Виды театров:

- Театр кукол «би-ба-бо»
- Настольный театр мягкой игрушки
- Тростевые куклы
- Театр на фланелеграфе
- Пальчиковый театр
- Плоскостной театр
- Театр на магнитах
- Театр матрешек
- Конусный театр
- Стендовый театр
- Деревянный настольный театр

Музыкальные инструменты

- металлофоны
- дудочки
- бубны
- барабаны
- маракасы
- колокольчики
- погремушки

Содержание образовательной программы
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Театрализованная деятельность в разных формах	30	-	30
3	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего часов:	**32**	**-**	**32**

Тематическое планирование

Октябрь		
Номер занятия	**Тема занятия**	**Программное содержание**
1	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	Побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.
2	«Курочка – Ряба» (деревянный настольный театр)	Речевое развитие – д/и «Чудесный мешочек» (звери); знакомство с театрализованной постановкой сказки на столе; муз. пауза «Танец с платочками».
3	«Теремок» (пальчиковый театр)	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.
4	«Усатый полосатый» С. Маршак	Учить отдельные строки, доставляя удовольствие от звонких игровых стихов, передавать в движениях повадки животных, создавать игровые образы; формирование познавательного интереса.
Ноябрь		
5	По сказке «Цыпленок» К. Чуковский (с использованием шапочек - наголовников)	Побуждать детей к участию в общем театрализованном действии; формировать умение импровизировать; учить сочетать движение и речь.
6	Этюд по стихотворению «Воробей» А. Тараскиной	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать воображение и творческую инициативу; развивать интерес к театрализованной деятельности.
7	«Репка» (деревянный настольный театр)	Поддерживать желание детей рассказывать и показывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра.
8	«Дед мороз и дети» (музыкальная игра)	Создание эмоциональной обстановки; обогащение новыми музыкальными впечатлениями; развитие творческой активности детей в вокальной и музыкально-игровой деятельности.
Декабрь		
9	Театрально - игровые упражнения (чистоговорки)	Учить детей эмоционально проговаривать фразы; воспитывать бережное отношение к природе, видеть

		красоту осеннего леса; развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление.
10	«Дело было в январе» А. Барто	Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей; создавать игровые образы; формировать познавательный интерес.
11	Театрально - игровые упражнения «Звери в гостях у Снегурочки»	Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.
12	«Мы веселые матрешки…» (музыкальная импровизация)	Развивать музыкальные и творческие способности детей; формировать начало музыкальной культуры; импровизировать простейшие танцевальные движения.
Январь		
13	«Потеряли котятки по дороге перчатки» С. Маршак	Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей; создавать игровые образы; формировать познавательный интерес.
14	«Волк и семеро козлят» (костюмированная импровизация)	Учить детей изображать знакомых персонажей, эмоционально передавая характерные особенности; развивать артистические способности, речь, фантазию.
15	«Заюшкина избушка» (театр на магнитах)	Знакомство со сказкой; стимулировать желания детей поддерживать знакомые диалоги сказочных персонажей; работа над развитием эмоциональной речи.
16	«Жили у бабуси…» (музыкальная импровизация)	Развивать музыкальные и творческие способности детей; формировать начало музыкальной культуры; импровизировать простейшие танцевальные движения.
Февраль		
17	«Маша и медведь» (театр матрешек)	Обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра; поддерживать желание детей принимать участие в показе сказки; развивать речь, творческое воображение.
18	Упражнения-этюды на показ движений: «Показать, как прыгает зайка», «Показать, как неслышно, мягко двигается кошка» и т.п.	Развитие творческих способностей, двигательной активности.
19	«Три поросенка» (деревянный настольный театр)	Поддерживать желание детей рассказывать и показывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра.

20	«В гости пальчики пришли» (чистоговорки, пальчиковый театр)	Развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью; развитие устойчивого интереса к различной театральной деятельности; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.
Март		
21	«Красная шапочка» (костюмированная импровизация)	Учить детей изображать знакомых персонажей, эмоционально передавая характерные особенности; развивать артистические способности, речь, фантазию.
22	«Лисичка – сестричка и серый волк» (театр кукол «би-ба-бо»)	Знакомство со сказкой; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра; формировать положительные эмоции.
23	Упражнения-этюды на отработку основных эмоций	Развивать элементарные навыки мимики; развивать фантазию, творческое воображение; формировать положительные эмоции.
24	«Серенький козлик» (музыкальная импровизация)	Создание эмоциональной обстановки; обогащение новыми музыкальными впечатлениями; развитие творческой активности детей в музыкально-игровой деятельности.
Апрель		
25	«Под грибом» В. Сутеев (театр на фланелеграфе)	Знакомство со сказкой; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра.
26	Театрально - игровые упражнения на воспроизведение черт характера «Жадный пёс», «Страшный зверь».	Учить детей понимать какое поведение какой черте характера соответствует, акцент делается на модель положительного поведения; развивать творческое фантазию, воображение.
27	«Дайте только срок, построим теремок!»	Продолжать учить детей отгадывать загадки; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.
28	«По небу летит самолет…» (музыкальная игра)	Создание эмоциональной обстановки; обогащение новыми музыкальными впечатлениями; развитие творческой активности детей в вокальной и музыкально-игровой деятельности.
Май		
29	«Руковичка» (настольный театр мягкой игрушки)	Знакомство со сказкой; развитие устойчивого интереса к различной театральной деятельности; формировать познавательный интерес.
30	«Девочка чумазая» А. Барто (театр на ширме)	Знакомство со сказкой; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра; углублять знания детей об окружающем мире, об элементарных правилах гигиены и свойствах воды.
31	«Паровоз, паровоз, новенький блестящий..» (музыкальная импровизация)	Создание эмоциональной обстановки; обогащение новыми музыкальными впечатлениями; развитие творческой активности детей в музыкально-игровой деятельности.

32	Итоговое занятие «К нам гости пришли!»	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учит детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.

Календарный учебный график

Срок освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	Зимние праздники	Часов в неделю	В месяц	Всего часов в год
8 месяцев	*с 02.10.2023г.*	*31.05.2024 г.*	*30.12.2023 г.-08.01.2024 г.*	1	4	32

Список использованной литературы

Нормативно - правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 №273-ФЗ;
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599;
3. Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Список литературы для педагога дополнительного образования

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ООО «ТЦ Сфера», 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ООО «ТЦ Сфера», 2010.
3. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: «Лепта-Книга», 2007.
4. Маханева М. Д. Театральные занятия в детском саду. - М.: ООО «ТЦ Сфера», 2003.
5. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. -Ростов н/Д: «Феникс», 2008.
6. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. - М.: 2009.
8. Доронова Т.Н., Рыжова Н.А. Детский сад: будни и праздники. – М.: 2006.
9. Рик Т.Г. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – М.: 2008.