муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад № 14

Рассмотрена на
Педагогическом совете
Протокол № 1
от «18» августа 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 14
_____ С.Б. Шашкина
Приказ от «18» августа 2023 г. № 82-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Волшебные краски»

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель:
Конончук Оксана Юрьевна,
заместитель заведующего

г. Калининград,
2023 г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность данной программы Художественное творчество является одним из важнейших средств формирования личности ребенка. Изобразительная деятельность дарит детям радость познания творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться в своей изобразительной деятельности рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания ребенка. В процессе постепенно расширяется и усваивается запас знаний об окружающем мире на основе представлений о разнообразии форм, пространственном расположении предметов, различных величинах, многообразии оттенков цвета, а это способствует обогащению словаря, формированию связной речи.

Основное же значение изобразительной деятельности состоит в том, что она является средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Практическая значимость данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в понимании важности младшего дошкольного возраста как фундамента общего развития ребенка, стартового периода всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

В программе «Волшебные краски» реализованы следующие **принципы**:

- **Принцип культуросообразности:** построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- **Принцип сезонности:** построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- **Принцип систематичности и последовательности**: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- **Принцип цикличности**: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
- **Принцип развивающего характера** художественного образования;
- **Принцип природосообразности:** постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- **Принцип интереса**: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- **Принцип культурного обогащения (амплификации)** содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- **Принцип взаимосвязи** продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- **Принцип интеграции** различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- **Принцип эстетического ориентира** на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего).

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с произведениями изобразительного искусства.

2. Учить детей видеть художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств (цвета, формы, композиции).

3. Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира их изображениями в рисунке.

4. Учить детей отображать собственные представления и впечатления об окружающем мире доступными изобразительными средствами.

5. Обучать техническим приемам и способам изображения объектов и явлений, используя различные материалы.

Развивающие:

1.Развивать воображение, умение видеть необычное в обычных предметах;

2. Развивать мелкую моторику рук.

3.Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии созданных образов.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей интерес к художественному творчеству.

2. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

3.Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Возрастные и индивидуальные особенности детей в возрасте 3-4 лет

В младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребёнок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

Дети 3 - 4 лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»).

К концу четвёртого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребёнок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.).

На четвертом году жизни игра становится ведущим видом деятельности дошкольников. Основным содержанием игры являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Сюжеты игр очень простые и неразвернутые. Младшие дошкольники скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. Эти представления только начинают формироваться, графические образы бедны. Большое значение для развития мелкой моторики младших дошкольников имеет лепка. В этом возрасте дети способны овладеть простейшими видами аппликации. Конструктивная деятельность ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Младшие дошкольники активно осваивают сенсорные эталоны формы, цвета, величины. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, ориентироваться в пространстве группы детского сада. Развиваются

память и внимание. К концу младшего дошкольного возраста дети могут запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Дошкольники способны устанавливать некоторые простые связи между событиями, предметами или явлениями.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре. Поведение ребенка во многом еще ситуативно. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» предназначена для детей в возрасте 3-4 лет.

Количество воспитанников в группе – не более 12 человек.

Особенности набора воспитанников Набор детей осуществляется из состава воспитанников дошкольного образовательного учреждения МАДОУ ЦРР д/с № 14 по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - не более 15 минут, занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Один академический час - одно занятие, недельная нагрузка на обучающегося – 1 академический час.

Объем и срок освоения программы Срок освоения программы - 8 месяцев. Общее количество часов - 32.

Форма организации образовательного процесса. Программа предусматривает групповую, индивидуальную форму работы с детьми.

Основные методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
-наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
-практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Планируемые результаты В результате освоения программы воспитанники:

будут знать:

- изобразительное назначение различных материалов;
- смысл понятий: контур, линия, мазок.

будут уметь:

- пользоваться различными материалами и получать художественные линии и формы различными способами;
-создавать простые по композиции рисунки, использовать цвет в рисунке;
- создавать индивидуальные работы;
- ритмично наносить штрихи и пятна, дополнять изображение необходимыми деталями;
- отображать в рисунке собственные представления и впечатления об окружающем мире;
-видеть возможности для рисования в окружающей среде (на песке, на снегу, и т.д.)

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценочные материалы

Методика проведения:

1. Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
2. На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
3. Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
4. По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Система показателей:

1. Проявляет интерес к изобразительной деятельности.
2. Знает основные цвета.

3. Сформированы приемы работы с изобразительными материалами.

4. Владеет доступными средствами художественной выразительности (цвет, форма, линия, ритм, композиция).

5. Умеет воплотить собственный замысел.

Оценка уровня развития умений и навыков:

Низкий уровень – данная характеристика не сформирована, а ее проявление носит случайный характер.

Средний уровень – характеристика предполагает периодическое проявление.

Высокий уровень – проявляющаяся характеристика является устойчиво сформированной.

Результаты по показателям заносятся в диагностическую карту.

Результаты по показателям заносятся в диагностическую карту.

Формы подведения итогов реализации данной программы является входящий мониторинг (в начале освоения программы) и итоговый мониторинг (в конце освоения программы), просмотр занятий, выставки детских работ.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Уровень образование педагога: среднее профессиональное.

Профессиональная категория педагога: нет требований.

Уровень соответствия квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

Материально-техническое обеспечение программы:

Требования к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого учебно-методического материала.

Сведения о помещении: занятия проводятся в групповом помещении или учебном классе.

Перечень оборудования учебного помещения: столы, стулья, шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер – классы и др.

Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Форма проведения занятий разнообразна: беседы, практические работы, творческие мастерские. Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук. С воспитанниками, которым необходима индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа. В течение года дети осваивают нетрадиционные техники рисования, с помощью которых развивается познавательный интерес, творческая активность.

Алгоритм проведения занятия по нетрадиционному рисованию:

- Создание игровой ситуации.
- Показ воспитателя.
- Использование движения руки.
- Проговаривание последовательности работы.

При проведении занятий используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и воспитанниками, рисунки, открытки и эскизы,

специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Методическое обеспечение программы

Перечень материалов и инструментов для проведения занятий: альбомы; гуашь; кисти мягкие и щетинные; ватные палочки; печатки из бросового материала; матерчатые салфетки; стаканчики для воды; подставки под кисти.

Содержание образовательной программы

Учебный план

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Рисование пальчиками	10	-	10
3	Рисование ладошкой	2	-	2
4	Рисование кистью способом тычка	2	-	2
5	Рисование кистью способом примакивания	3	-	3
6	Рисование кистью	1	-	1
7	Рисование восковыми мелками и красками	1	-	1
8	Рисование поролоном	2	-	2
9	Печатание оттисков печатками из картофеля	2	-	2
10	Штамп картошкой + поролон	1	-	1
11	Рисование отпечатками листьев	1	-	1
12	Рисование полусохой кистью способом тычка	2	-	2
13	Монотипия	1	-	1
14	Рисование ватными палочками	2	-	2
15	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего часов:	**32**	**1**	**31**

Тематическое планирование

Октябрь		
Номер занятия	**Тема**	**Содержание**
1	Вводное. «В гостях у Карандашкина»	Вызвать интерес к рисованию как способу отображения своих впечатлений. Выявить уровень знаний и умений в изобразительной деятельности. Познакомить с различными видами изобразительных материалов.
2	«По ровненькой дорожке» (рисование пальчиками)	Вызвать интерес к освоению нового изобразительного приема – рисование пальчиками. Учить детей технике пальчиковой живописи: обмакивать кончики пальцев в краску и наносить отпечатки на бумагу. Учить ритмично наносить отпечатки. Побуждать выполнять движения в соответствии с ритмом музыки.
3	«Виноград» (рисование пальчиками)	Учить детей рисовать точки плотно прижатыми пальцами. Упражнять детей в

		технике набора краски на пальчики. Учить подрисовывать кисточкой необходимые детали. Воспитывать отзывчивость, желание прийти на помощь.
4	«Ягодка за ягодкой» (рисование пальчиками)	Учить детей создавать в рисунке композицию из 2-3-х элементов разной формы (ягода – круглый отпечаток, веточка – длинная линия, листик – короткая линия). Показать варианты взаимного размещения элементов и уточнить значение пространственных предлогов (на, под). Развивать чувство ритма на основе ритмичного расположения отпечатков – ягодок и листиков. Показать возможность сочетания изобразительных техник: рисование веточек и листиков карандашами, ягодок – пальчиками.
Ноябрь		
5	«Осень на опушке краски развела!» (рисование отпечатками листьев)	Вызвать эмоциональный отклик на художественный образ осени. Познакомить детей с новым способом получения изображения – печати растениями. Учить наносить краску на листья способом окунания в мисочку и создавать изображение отпечатком на бумаге.
6	«Дождик, дождик, пуще!» (рисование пальчиками)	Учить детей передавать образ падающих капелек дождя, нанося пальцем ритмичные мазки. Учить располагать их по всей поверхности листа. Показать варианты изображения капелек: прямые или наклонные мазки. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков синего цвета.
7	«Осенний листопад» (рисование кистью способом примакивания)	Воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы. Учить изображать обобщенный образ листочка способом «примакивания» кисточкой, меня цвет краски (желтый, оранжевый, красный). Учить промывать кисточку для смены цвета. Знакомить с теплыми цветами спектра.
8	«Ягодки рябины» (рисование ватными палочками)	Вызвать интерес к освоению нового изобразительного приема – рисованию ватными палочками. Учить детей завершать изображение, располагая изображаемое в ограниченной плоскости. Упражнять в создании ритмической композиции. Воспитывать интерес к отображению ярких впечатлений в рисунке.

Декабрь		
9	«Первый снег» (рисование кистью способом примакивания)	Вызвать интерес к созданию образа снегопада. Учить детей рисовать снежинки кисточкой способом примакивания. Упражнять в умении располагать изображаемое явление по всей поверхности листа. Воспитывать интерес к природным явлениям и передаче своих впечатлений в изобразительной деятельности.
10	«В лесу родилась елочка» (рисование пальчиками)	Учить детей составлять линейную композицию («гирлянду») из «фонариков»: располагать рисунок на заранее обозначенной «ниточке». Закреплять умение рисовать пальчиками. Создавать условия для самостоятельного подбора цветов.
11	«Маленькая елочка в гости к нам пришла» (рисование пальчиками)	Учить детей составлять линейную композицию из «фонариков», чередующихся по цвету. Учить рисовать разными пальчиками, используя разные цвета. Развивать чувство ритма.
12	«Новогодний праздник» (оттиски печатками из картофеля)	Вызвать интерес к новому способу получения изображения – печатанию оттисков печатками из картофеля. Показать разнообразие форм игрушек-отпечатков. Учить детей составлять линейную композицию из «фонариков», чередующихся по форме. Развивать целостность восприятия, чувство цвета, формы и ритма. Воспитывать интерес к украшению предметов.
Январь		
13	«Белоснежная зима» (рисование полусохой кистью способом тычка)	Вызвать интерес к созданию образа снега-художника, который все раскрасил в белый цвет. Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью. Развивать чувство ритма. Развивать эстетическое восприятие зимнего пейзажа.
14	«Заяц на снегу» (рисование полусохой кистью способом тычка)	Вызвать интерес к созданию образа «зимнего» зайчика. Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью внутри контура. Развивать умение слушать потешку и имитировать движения зайца по ходу текста.
15	«Снеговики» (штамп картошкой + поролон)	Продолжать учить детей методу рисования штампом. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
16	«Вот зима – кругом бело» (рисование кистью способом тычка)	Учить детей делать тычки кистью, нанося отпечатки по всей поверхности

		листа. Закреплять умение ритмично располагать изображаемое по всей поверхности листа. Воспитывать интерес к передаче в рисунке картин окружающей природы.
Февраль		
17	«Подводное царство» (рисование пальчиками)	Формировать умение рисовать пальцем, проводя прямые вертикальные линии. Воспитывать отзывчивость, желание прийти на помощь.
18	«Петушок, петушок, золотой гребешок» (рисование пальчиками)	Вызвать эмоциональный отклик на литературный образ петушка. Формировать умение рисовать пальцем линии, располагая их из одной точки. Побуждать к самостоятельному выбору средств художественной выразительности (цвета, «пушистости» хвоста). Воспитывать отзывчивость, желание прийти на помощь.
19	«Цыпленок» (рисование кистью способом тычка)	Упражнять детей в умении рисовать кистью способом тычка внутри контура. Закреплять умение правильно держать кисть. Расширять представление детей о домашних птицах.
20	«Ежик» (рисование поролоном)	Вызвать интерес к новому способу получения изображения – рисованию поролоном. Учить детей рисовать короткие прямые линии, отходящие от контура. Показать возможности создания композиции на основе дорисовывая дорожки для ежика. Закреплять знание понятий «длинный», «короткий». Воспитывать интерес к отображению ярких впечатлений в рисунке.
Март		
21	«Цветок в горшке» (рисование кистью способом примакивания)	Вызвать у детей желание нарисовать цветок в подарок маме (бабушке) на 8-е Марта. Учить рисовать цветы на основе представлений о внешнем виде растений. Упражнять в технике рисования способом примакивания. Побуждать к самостоятельному выбору цвета и размера лепестков. Воспитывать заботливое отношение к родителям, желание порадовать.
22	«Бусы» (рисование ватными палочками)	Закреплять умение рисовать тычком, используя краски 2-х цветов, составлять линейную композицию из отпечатков (бусин). Побуждать к самостоятельному выбору цвета. Развивать чувство цвета и ритма.
23	«Чашка» (рисование печатками из картофеля)	Продолжать знакомить детей с техникой работы с печаткой. Учить

		создавать простой декоративный узор: выбирать форму фигурок и вариант размещения элементов (хаотично, по уголкам, по ободку). Закреплять знание геометрических фигур.
24	«Бусы из макарон» (рисование поролоном)	Вызвать интерес к созданию красивых бус. Учить детей способу окрашивания объемных предметов: одной рукой поддерживать макароны, другой – закрашивать поролоновым тампоном. Учить нанизывать макароны – бусины на веревочку в ритмичном порядке, чередуя 3 цвета. Воспитывать аккуратность.
Апрель		
25	«Два веселых гуся» (рисование ладошкой)	Познакомить детей с техникой печатания ладошкой - опускать в мисочку всю ладонь и делать отпечаток: пальцы плотно прижаты друг к другу, большой палец смотрит строго вверх. Показать связь между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта. Учить дополнять изображение деталями с помощью кисточки (клюв, глаз, лапки).
26	«Лебедь» (рисование ладошкой)	Упражнять детей в технике печатания ладошкой и дополнении изображения необходимыми деталями с помощью кисточки. Развивать воображение, побуждая детей представлять себя сказочными птицами. Побуждать к созданию композиции, дорисовывая озеро.
27	«Глянь – баранки, калачи» (рисование кистью)	Учить рисовать кольца (бублики, баранки), контрастные по размеру. Учить располагать изображение по всей поверхности готовой формы (тарелки). Побуждать к самостоятельному подбору кисти: с широким ворсом – для бубликов, с узким – для баранок. Закреплять умение набирать на кисть достаточное количество краски.
28	«Мячики для котят» (рисование поролоном)	Вызвать интерес к рисованию игрушек. Учить изображать поролоновым тампоном округлые предметы (мячи): замыкать линию в кольцо и аккуратно закрашивать фигуру, повторяя ее очертания. Воспитывать отзывчивость, желание прийти на помощь.
Май		

29	«День рождения куклы Даши» (рисование красками, мелками)	Учить детей передавать в рисунке свой замысел, выбирая подходящую технику рисования и материал. Побуждать к самостоятельному выбору средств художественной выразительности. Создать условия для развития воображения.
30	«На лугу-лужочке выросли цветочки» (рисование кистью способом примакивания)	Вызвать интерес к созданию выразительного образа цветущего луга. Закреплять умение рисовать цветы способом примакивания, располагая лепестки вокруг готовой середины. Учить самостоятельно выбирать цветовое решение рисунка. Побуждать к раскрашиванию лепестков цветка двумя цветами.
31	«Бабочки на лугу» (монотипия)	Познакомить с новым способом рисования – монотипия. Учить детей заполнять узором готовый силуэт, ритмично нанося рисунок. Побуждать самостоятельно выбирать цветовое решение рисунка. Воспитывать отзывчивость.
32	Итоговое занятие	Мониторинг

Календарный учебный график

Срок освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	Зимние праздники	Часов в неделю	В месяц	Всего часов в год
8 месяцев	*02.10. 2023 г.*	*31.05.2024 г.*	*30.12.2023 г.-08.01.2024 г.*	1	4	32

Список литературы

Нормативно - правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 №273-ФЗ;

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599;

3. Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Список литературы для педагога дополнительного образования

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003.

2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

4. Жукова О.Г. Планирование и конспекты занятий по изодеятельности для детей раннего возраста. – М.: Айрис-пресс, 2006.

5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой – М., ТЦ Сфера, 2009.

6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-Дидектика», 2007.

8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2014.

9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007.

11.Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

Приложение

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

№ п/п	Ф.И. ребенка	Проявляет интерес к изобразительной деятельности		Знает основные цвета		Сформированы приемы работы с изобразительными материалами		Владеет доступными средствами художественной выразительности		Умеет воплотить собственный замысел		Уровень	
		Н	**К**	**Н**	**К**	**Н**	**К**	**Н**	**К**	**Н**	**К**	**Н**	**К**

«Н» - начало года; «К» - конец года

Результаты диагностики уровня развития детей:

Начало года

Высокий уровень_____ детей _____%

Средний уровень_____ детей _____%

Низкий уровень_____ детей _____%

Конец года

Высокий уровень_____ детей _____%

Средний уровень_____ детей _____%

Низкий уровень_____ детей _____%

Анализ исследования __ _____